

ДѢЙСТВІЕ II.

Площадь въ Сіеннѣ. На право кладбище, окруженное аркадами. Вдали, подъ аркой входъ въ крутую улицу. На первомъ планѣ входъ въ палату усопшихъ. На лѣво фасадъ церкви. Противъ него, на площади, мону-ментъ, на право фонтанъ. Время близится къ закату солнца. Гвельфы вооруженные горожане и ремеслен-ники, между ними Баптистъ и Беппо, наемные нѣмецкіе солдаты, окруженные женщинами. Группы вокругъ нѣсколькихъ бивуачныхъ огней. Всѣ они пьютъ, ѣдятъ, забавляются, нѣкоторые чистятъ оружіе, другіе спятъ. Женщины въ траурѣ, время отъ времени проходятъ изъ кладбища въ палату усопшихъ. Въ глубинѣ часовые.

15. ВСТУПЛЕНИЕ И ХОРЪ.

Andante. Дер. mf Дер. mf

Віолонч. p p mf

Allegretto. 8tr. pp f

f mf

tr ff

Занавѣсъ.

Sop. ХОРЪ.

Alt. Прочь за - бо - ты и сом - нѣнь - я! Вих-ремъ

Ten.

Bass.

10 10

вай_те, куб_ки вла_гой на пол - ий_те искро - мет_на_го ви на, грѣ - ю -

щимъ сердца! Нек - таръ ог - ни мы воль_емъ! Всѣ невзго - ды прочь! Мы въ э - ту

ночь! Вра - га смиримъ и по_да_римъ стра - нѣ род_ной миръ и по

ночь! прочь! 11

кой! Да_друзья! Ужъ близокъ часъ, когда врагъ вновь встрѣтитъ насъ мы не даромъ кровь прольемъ, мы сом

11

В *a tempo*

немь, разо - бьем. Смерть не - ся оть вра-га край род - ной спасем! Такъ дружи-и же на-ли-вай-те, ку-бокъ

Не ща - дя врага

ff a tempo rit.

влагой напол-няй - те искро-мет-наго ви - на, грѣ - ю - щимъ сердца! Нек-таръ ог - ни мы во-ль-

f

емь! Да! Въз - - ту ночь вра - гасмиримъ и по-даримъ стра -

ff *mf*

Всѣ невзго-ды прочь! *mf*

mf

и и

и родной миръ и по - кой ! По - кой

f *ff*

16. ХОРЪ И СЦЕНА.

ХОРЪ ВЪ ЦЕРКВИ.

Andante con moto.

ХОРЪ.

Sop. *mf* Spon-sa De-i! Ma-ter Chris-ti! O-ra De - um pro - no-bis! *rit.* a tempo

Alt. *mf*

Ten. Spon-sa De-i! Ma-ter Chris-ti! O-ra De - um pro - no-bis! *mf*

Bass. Spon-sa

O-ra De-um!

Spon-sa De-i! Ma-ter Chris-ti! O-ra pro-

Ma - ter. Chris-ti O - ra

De-i! Ma-ter Chris-ti! Fi -

O-ra pro - no - bis! *f* O-ra De-um pro - no - bis!

no-bis De - um! Spon-sa De-i! Ma-ter Chris-ti! O-ra, O - ra pro - no-bis!

O-ra pro - no - bis! *rit.* *p*

li - is Tu - is!

БЕНО.

mf

Давно ужъ кончили-сь ве - чер-ни! Чтожъ въ церк-ви тамъ е-ще по-ю-тъ?

Recit.

БАПТ.

Allegro moderato.

mf

На по-мощь не-бе - са зо-вуть къ се-бѣ, какъ вид-но ги-бел-ли-ны,

mf

f rit. *mf* a tempo **A**

про-ся по-бѣдъ. На-прасный трудъ! Мо-льбы ихъ къ Бо-гу не дойдутъ. Мы

f *mf* *mf*

ско-ро этихъ псо-въ про-клятыхъ всѣхъ ис-крошимъ. На мѣ-стѣ ихъ поз-

валъ бы я сво-ихъ род-ныхъ и триз-ну справилъ по се-бѣ!

ХО-РЪ. Ха, ха! Со-вѣтъ не

Allegro.
В БѢПНО. (встревоженный)

mf

ду-рень твой! Ихъ смерть близка!

Хо-ая-инъ! Я е-ще ус-

f *p*

пѣю уйдти къ себѣ домой, пока не вступите вы въ бой? Не правда ли?

БАПТ. *Meno Allegro.*

mf Е-ще бы не ус-пѣть, трусиш-ка! Коль пе-ре-ми-ри-е дол-

Recit.

БЕННО. (успокоенный)

жно продлиться часъ е-ще! О - го! Од - на - ко, какъ же вы о -

p *meno mosso*

Allegro. *mf*

шиблись во мнѣ, хо - зя-инъ до-ро-гой! Во прось о пе-ре-

p

миръ - и пред - ло-женъ мной изъ лю-бо-пытства, не

такъ вы по-ня-ли ме-ня, че-го бояться мнѣ, коль я

rit. *f rit.*

Allegro moderato.

храбръ отъ рож-день-я!... Весь Не-

mf

а - - поль сви-дѣ-тель под-ви-гамъ мо-имъ! Сра-

p

же-нья, схват-ки, по-рохъ, дымъ... Из-вѣст-ны намъ, мы ихъ вл-

f

да-ли и кро-вью... да-же весь свой мечъ по ру-ко-

ят - ку о - ба - гря - - - ли! Но

f *mf*

здѣсь, мнѣ дратся нѣтъ при - чинъ! Вѣдь я ни гвельфъ, ни гибел - линъ!

p *mf*

С БАПТ. meno mosso

Э! пол-но, други! Чѣмъ по хва - ляться, давай за у-жинъ при-ни-маться!

mf

БЕННО.

А гдѣжь точу-до-е ви - но? (Указывая на вхо- дящихъ дочерей съ виномъ.) Вотъ дочьки мнѣ несутъ е - го.

accel. *rit.*

Д ХОРЪ СОЛДАТЪ.

(Обступая дочерей Беппо.)

Тен. *Allegro non troppo.*

Bass.

Сю-да, кра-са-ви-цы, сю-да! Вамъ сына-ми бу-детъ ве-се-лѣй, мы

Мено mosso.

Солдаты по любви-те какъ разъ—!

пѣсенькой по-тѣшимъ васъ, мы васъ по-тѣшимъ!

БЕППО.

Сказать по правдѣ, мнѣ не очень со-сѣдство нравится солдатъ!

Recit.

БАПТ.*Moderato.*

О, успокойтесь, не съѣ-дятъ о-ни пре-лестныхъ вашихъ дочекъ!

17. ХОРЪ СОЛДАТЪ.

ХОРЪ. Ten. Marziale.

Bass. Вотъ грянулъ ба-ра-банъ! Вотъ грянулъ ба-ра-банъ! Сиг-

наль къ по-хо-ду данъ, про-бу - дил-ся нашъ станъ, ба-ра-ба-ны бьютъ въ сборъ ско-

ръ-е насъ зо-вуть, всѣ къ ря-дамъ своимъ бѣ-гутъ и о-ру-жье бе-рутъ!

A
Дви-ну-лась на-ша рать! Намъ шут-ка у-ми-рать, ве-се-ло

пamъ на вой - нѣ, тамъ мы жи - вемъ лишь впол - нѣ. Въ но - гу разъ! два!

Въ но - гу разъ! два! Гром - ко тру - бить, ро - га и кри - чимъ мы у - ра! У - ра!

На вой - нѣ Мы живемъ впол - нѣ! Толь - ко на вой - нѣ мы жи -
 Толь - ко на вой - нѣ ку - па - ем - ся въ ви - нѣ и мы жи -
 На вой - нѣ жи - вемъ мы вполнѣ живемъ!
 вемъ вполнѣ! Да! Толь - ко на вой - нѣ мы
 на вой - нѣ мы ку - па - ем - ся въ ви - нѣ! можемъ
 вемъ вполнѣ! Толь - ко на вой - нѣ мы живемъ вполнѣ! Жизнь

Толь - ко аэ вой - нѣ!

жить впол - нѣ жить! То - ли пра - во не - жить - е, Ве - се -

Слав - но жить намъ! яра - вит - ся намъ!

ль - е не най - ти ни - гдѣ! Бы - лобъ ста - ро - е, пѣ - но - е намъ ви - но А сол -

Солдаты и весь мужской хоръ гвельфовъ.

да - тамъ, а сол - да - тамъ хо - ра - шо вез - дѣ Да! — Сол - да - тамъ хо - ро -

да - тамъ хо - ро - шо вез - дѣ! хо - ро -

шо вез - дѣ хо - ро - шо вез - дѣ вез - дѣ! Гре -

шо хо - ро - шо

ми-же ба-рабанъ! Гре - ми-же ба-рабанъ! Да - здравствуетъ война! Вѣдь сол - дату въ дому

Скуч-но од-но-му, на-до - бѣла ужъ же-на, На - до - бѣло съ ней сидѣть, у ог - ня се-бя грѣть.

Нѣтъ! на вой - нѣ солдатъ час - то и мерзнуть радъ, Лишь на при - ва - лѣ по-томъ

Могъ о - то - грѣться съ виномъ! Слава вой - нѣ Тамъ лишь солдатъ Вѣчно весель и пьянь! Громко

бей ба-ра-банъ! У - ра! **Е** Мы живемъ впол-нѣ

На вой - нѣ на вой -

Толь-ко на вой-нѣ ку - па-ем-ся въ ви - нѣ

Только на войнѣ мы жи-вемъ впол-нѣ На вой-нѣ жи-вемъ

Да! Да! Только на вой-нѣ!

нѣ на вой-нѣ мы ку-

II мы жи-вемъ впол-нѣ! Толь-ко на войнѣ мы живемъ впол-нѣ!

Мы впол-нѣ жи-вемъ Толь-ко на вой - нѣ! **f** **Fmf**

Мы можемъ жить впол-нѣ жить! То-ли пра-во не-жить.

па - ем - ся въ ви - нѣ Слав-но жить намъ! **f** **mf**

Жизнь пра-вит - ся - намъ!

е! Ве-се-ле-е не-най-ти ниг-дѣ Бы-лобъ ста-ро-е пѣ-но-е
 намъ ви-но А сол-датамъ, намъ сол-да-тамъ хо-ро-шо вез-дѣ! Да! сол
 А сол-да-тамъ хо-ро-шо вез-дѣ!
 да-тамъ хо-ро-шо вез-дѣ хо-ро-шо вез-дѣ, вез-дѣ сол-да-ту
 хо-ро-шо вез-дѣ! Онъ ве-сель-на вой-нѣ!

(Весь мужской хор)

18. СЦЕНА И ХОРЪ.

БАПТ. (Увидя Угоне выходящего
из палаты усопшихъ.)
Commodo.

mf А! У-го-не! От-ку-да ты? УГОНЕ.
Я по-мо-галъ У-бер-тъ бѣдной,
Recit.

УГОНЕ.
О-тыскалъ ей сы-на трупъ и пе-ренесъ въ покой у-сопшихъ. Е-я
p

Cantabile.
слезъ е-я ры-да-ній, я не-мо-гу забыть е-
mf

БАПТ. (грубо) *f* а tempo
Кол-дунья зла-я!
acceler.
ще! *rit.* Колдунья-ли о-
p

БАПТ.
(грубо)

От-

на, незна-ю, но го-ре и печаль, до-стой-ны полна-го участья.

БАПТ.
Più mosso.

лич-но-е нашелъ за-ня-тье Ги-бел-линамъ по-мочь II Гвельфомъ

Andante mosso.

смѣешь называть ты се-бя! УГОНЕ.

Ду-шѣ тво-ей, конеч-но, чуж-до доб-ро.

УГОНЕ.

Ком-па-ні-ю во-дя съ тол-по-ю пьяницъ, что лишь въ бит-вахъ по-

f жи-ву ви-дять для се-бя, Ты об-ратил-ся самъ въ банди-та!

f *p* *f*

mf То видно на ру-ку те-бѣ! *p* Пожи-ва на ру-ку те-бѣ! *f* *a tempo* Кля-нись! Та-кі-е люди

mf *p* *rit.* *f* *p*

миѣ, какъ ты, противны! *f* Врагъ врагу на бит-вѣ я, Врагъ врагу на бит-вѣ я,

f

3 *rit.* *ff* *a tempo* Но сънимъ потомъ мы изъ одной ча-ши пьемъ!

ff *8*

БАПТ.

rit.

Allegro.

Ха! ха! Да ты, братъ пропо - вѣдникъ! УГОНЕ.
На - прасно ду-ма-ешь без -

Recit.

дѣльникъ, что я съ то - бо-ю за-хо-чу те - рять сло-ва! Людей, те-бѣ по -

mf rit.

ff

добрыхъ, я всей ду - шо - ю пре-зи - ра-ю И ниже па-да-ли счи-та-ю!

БАПТ. (Вскликая съ мѣста и выхва-
тывая изъ за пояса ножъ.)

Allegro vivace

А (Всѣ бросаются
ихъ разнимать.)

ff Я замолчать те-бѣ за - став - лю!

sf

ХОРЪ.

S. Allegro.

А. Друзья, не ссорьтесь, бросьте споры! Что вы за-тѣ-и-ли здѣсь травлю! Вы о-ба

Т. *mf*

В.

(Обращаясь къ Угоне и указывая на Беппо и Баптиста.)

пра-вы! То ви-но должно быть го-ло-ву е-го вскру-жи-ло такъ.

Allegro moderato.

БЕППО. (Обращаясь къ Угоне.)

Мо-е ви-но? Синьоръ! по-

пробуй те е-го! Кля-нусь! Та-ко-го не-пья-ва-ли ни-ког-

да! Ни-ког - да! Е-го соб - ра - ли изъ

досъ тѣхъ, что ра - стутъ въ садахъ у Ко - ро - ле - вы І - о - ан - ны!

въ са-дахъ у Ко - ро - ле - вы І - о - ан - ны! Ко - ро - ле - вы І - о -

В

(снимая шапку.)
шею mosso.

ан - ны! Да - бу-детъ и - мя то въ у - стахъ мо - ихъ свя - щен-мо!

Allegro moderato.

Пей-те, пей-те, дру-зья мо-и, и не жа-лѣй-те, е-го до-воль-но у ме-ня!

А ко-ль хо-ти-те, спѣть вамъ я гото-ви пѣс-ню, что сло-жи-лась подъ тѣмъ же

Мено mosso.

небо-мъ, гдѣ ро-ди-лось и э-то чуд-но-е ви-но! Э-то чуд-но-е ви-но!

Allegro.

Пой, пой! Мы слу-шаемъ е-е-е-е!

19. БАЛЛАДА БЕППО.

121

Allegro vivace.



БЕППО.



Moderato.



Moderato.

p *mf* *f* *p*

грозь молча-ні - е хранить! Но только за-сі - я - еть лу - на на не-бе-сахъ сонъ

rit. *p* *rit.*

фею по-ки - да-етъ и пѣснь тогда е-я слыш-на. Вотъ что по - еть о-на: Вол -

Andantino.
mf *lusingando*

на не-сет-ся за волной дро - бясь о брегъ златой. Ры - бакъ, до-вѣрь свой

f *piu mosso*

челнѣ волнѣ, плы - ви — смѣ-лѣй ко мнѣ! те - бѣ я заветный кладъ у-кажу, бо -

p *f*

гатствомъ не-смѣтнымъ челнѣ на грузу, вѣрь ждетъ те-бѣ адѣсь у - по-еніе

rit. rit. a tempo

и любовь и наслажденье. Ласкъ моихъ лобъ за ній знойсто - бой я

rit. p

раздѣлю и будешь въ царствѣ ты мо-емъ вла - сти - те - лемъ и ца -

Allegro vivace.

ремъ — !

mf f

f

Moderato.

mf p

Такъ же я завле - ка - лавъ гротѣтъ блѣтккладъ и скаль и

mf

Allegro moderato.

челнѣхъ разби - ва - ла о гру - ды скалы! Но кра - са - вець пажъ од - наж - ды

свѣтло куд - рый и от - важный, спо - ря съ гроз - но - ю вол - но - ю,

въ гротъ проникнулъ го - лу - бой: „Возь - ми“, сказала фе - я, „вотъ кладъ что ты желалъ“. Но

а tempo
пажъ молодой, крас - нѣ - я, гла - вой лишь по - качалъ и ей въ от - вѣтъ сказалъ: „Не

Andantino.
lusingando

на - до мнѣ тво - ихъ богатствъ под - вод - ныхъ царствъ. Нѣтъ! люб - ви мо - ей я

f rit. a tempo *f*

первой жаръ при-несъ те - бѣ самъ въ даръ При ми жь вмѣстѣ съ жизнью сердце мое, что

p *mf*

страстью впервы-е бьется е-ще! О, дай мнѣ из-вѣ-дать все у-по-ень-е,

rit. *mf* a tempo

нѣ-ги люб-ви и нас-лаждень-я! Въ пер-вомъ тре-пет - номъ лоб-зань-и,

mf *pp*

ихъ — ус - та сли-лись и въ мѣрѣ дру - гой о - ни пе -

ре - - нес - лись! И лю - бовь — ихъ бы - ла —, какъ

f rit.

не — бо чис — та —, вь го — лу — бой — свѣтъ не — бесъ — об — ра —

piu tranquillo

ти — лась о — на —! Вотъ пре — данье ка — ко е жи — ветъ, вотъ друзья что на а поль по —

mf

piu mosso

mf

еть, по — етъ — про гротъ, ла — зур — ный

pp

f

Presto.

гротъ.

ff

20. СЦЕНА, ХОРЪ, ТАРАНТЕЛЛА И ШЕСТВИЕ.

127

ХОРЪ.
Allegro.

Вотъ такъ пѣ-ня! Ну, сна-си-бо! Ай-да Беп-по! Слав-но брать! И ви-

Allegro assai.
БЕППО.

по тво-е на ди-во, а ужъ пѣ-ня про-сто кладь! Эхъ! колъ

3 - та

тѣшить, такъ вполнѣ! Дай-те мѣ-сто...

vivo

вио-лу миѣ! Жи-во дѣ-ти, таран-тел-лу!

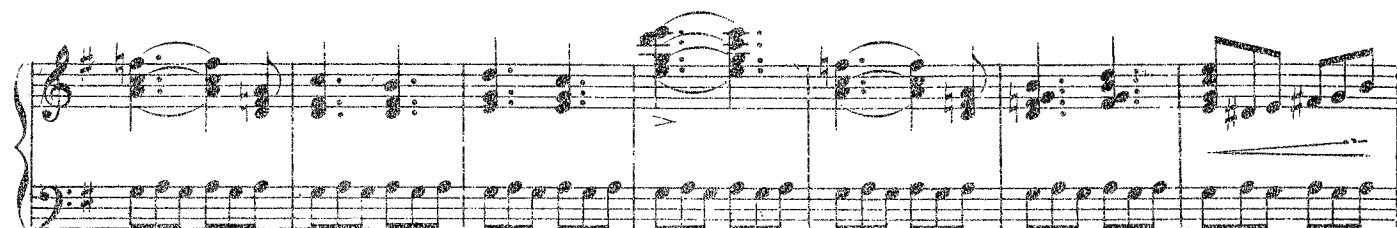
(подаютъ Беп-по виолу.)

(Всѣ разступаются. Беппо влѣзаетъ на столъ, и приплесывая, наигрываетъ тарантеллу. Дочери е-го танцуютъ. Къ нимъ мало по малу присоеди-няются группы танцующихъ горо-жанъ.)

ТАРАНТЕЛЛА.

Allegro vivace.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The tempo is marked 'Allegro vivace.' The dynamics are indicated by *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system is marked mezzo-forte (*mf*). The fourth system includes both *f* and *mf* dynamics. The fifth system is marked forte (*f*) and fortissimo (*ff*). The sixth system, which begins with a section marker 'A', starts with mezzo-forte (*mf*) and ends with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.





First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is E major (one sharp). The system includes dynamic markings *f*, *p*, *f*, and *mf*. The letter **E** is written above the treble staff.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The system includes dynamic markings *f* and *p*.

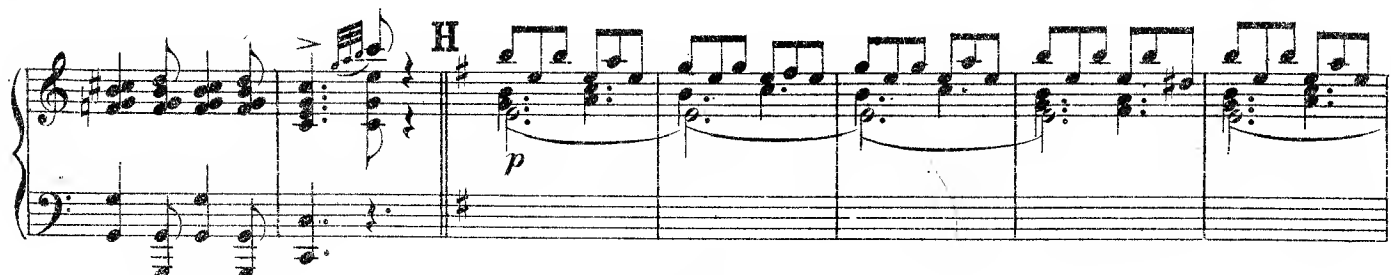
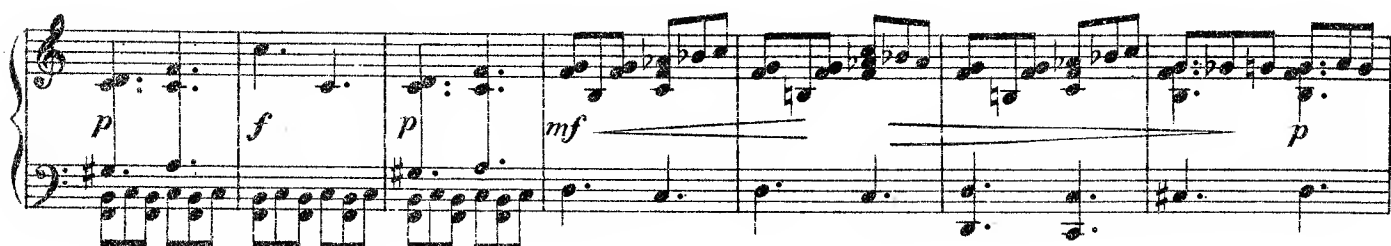
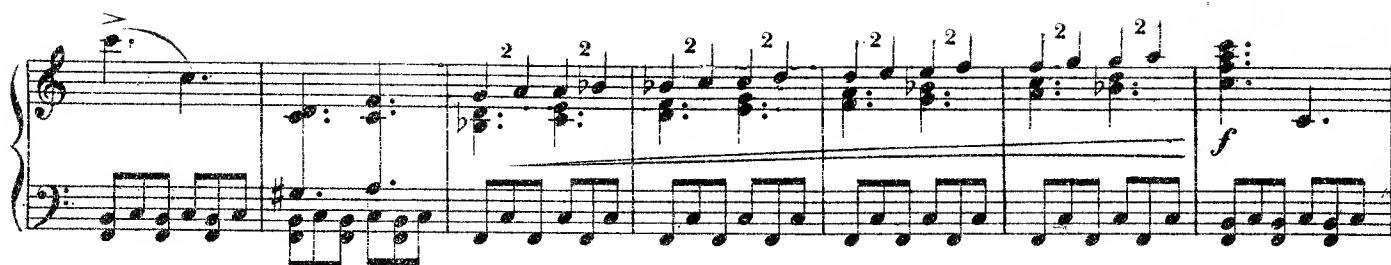
Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The system includes dynamic markings *f* and *p*.

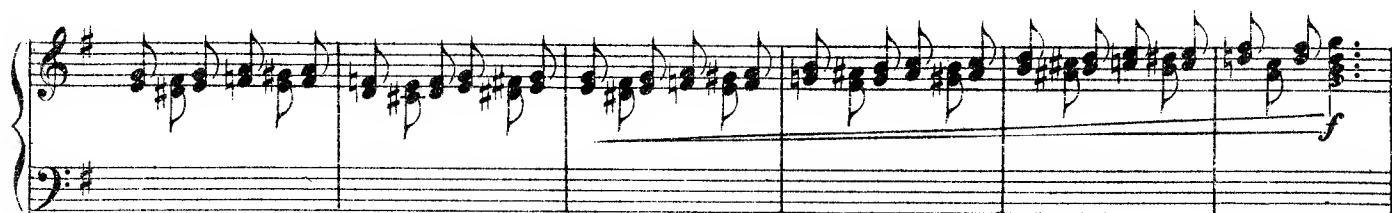
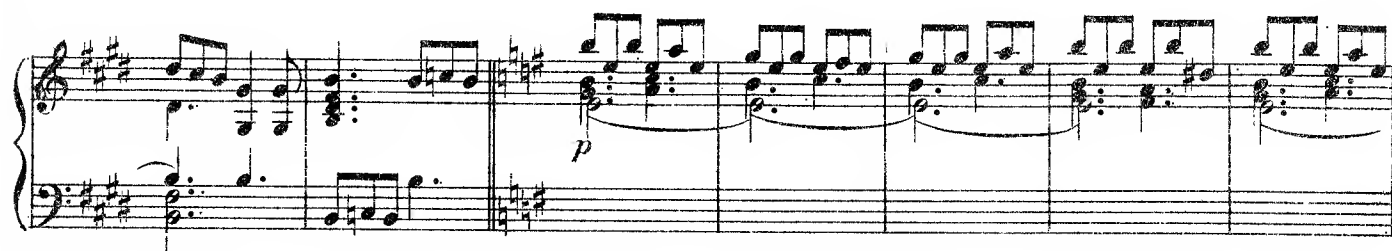
Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The system includes dynamic markings *mf*.

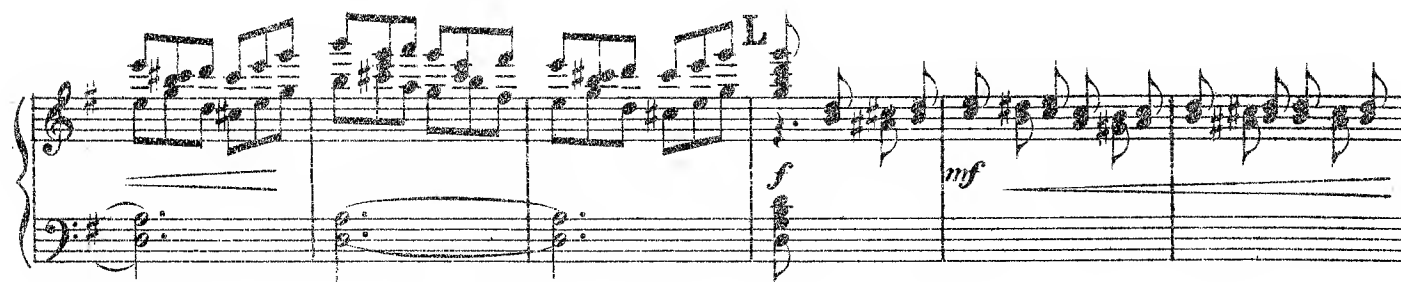
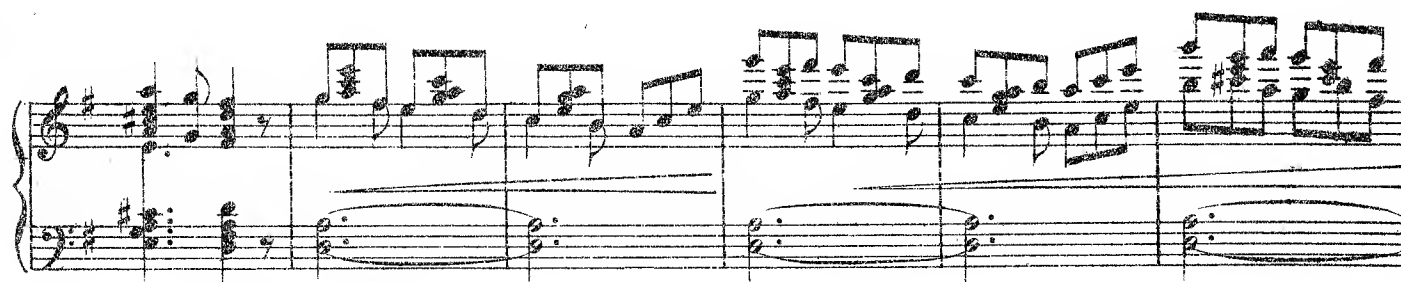
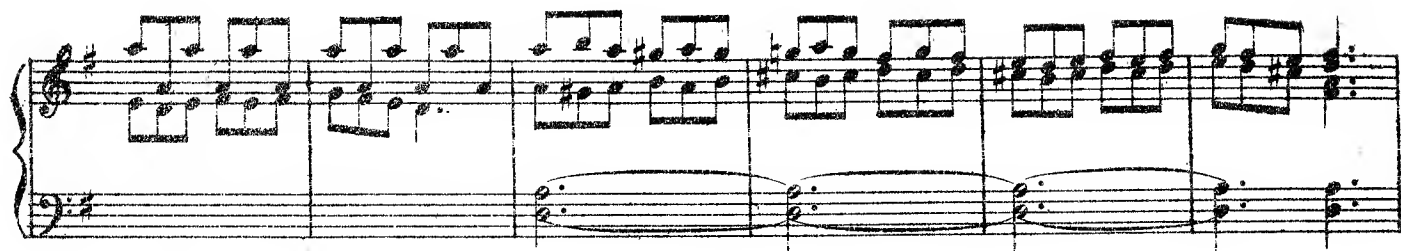
Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature changes to F major (one flat). The system includes dynamic markings *mf* and the letter **F** is written above the treble staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The system includes dynamic markings *ff* and *p*.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The system includes dynamic markings *mf*, *ff*, and *p*. The letter **G** is written above the treble staff.







Sop. M

Alt. Гра - ці - оз - ны какъ дви - жень - я, сколь - ко стра - сти, у - вле -

Ten.

Bass.

чень - я, сколь - ко жиз - - - - - ви и ог - ни

Полнь та - нець у - - вле - чень - - я! Прочь за -

бо - ты и сом - нѣнь - - я! Вих - рець бур - на - го ве - сель -

я, кубкомъ креп-ка - го ви - на, Взя - тымъ у вра - га, По -

чтишь друзь - я *f* свой ус - пѣхъ. Да!

свой ус - пѣхъ!

свой ус - пѣхъ И о - су - щимъ въ честь и сла - ву тѣхъ, кто за -

край род - ной Подъ - ялъ *f* свой мечъ! *Р.* Нашъ

ус - пѣхъ по - чтишь друзь - я! По - чтишь друзь - я мы

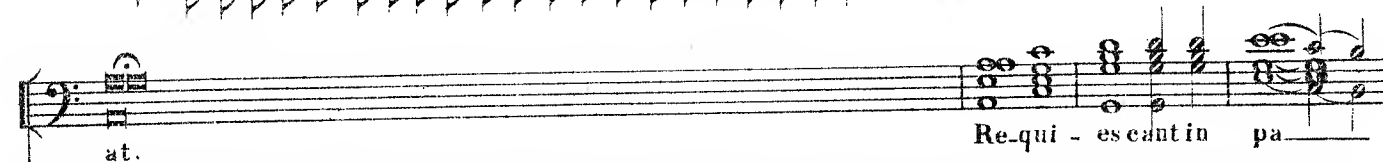
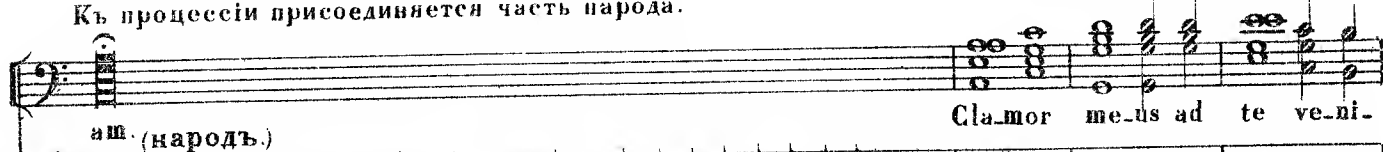
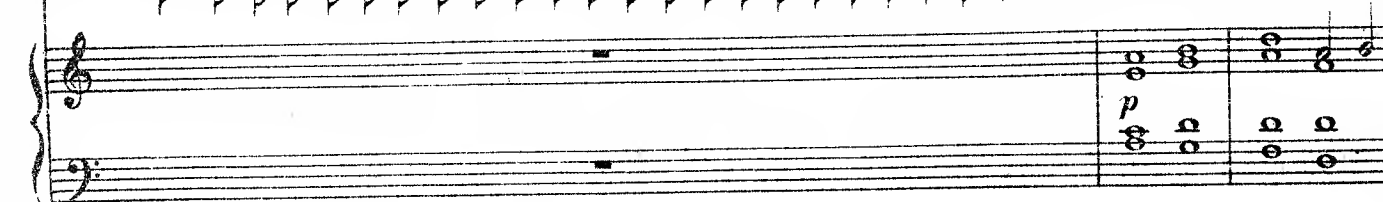
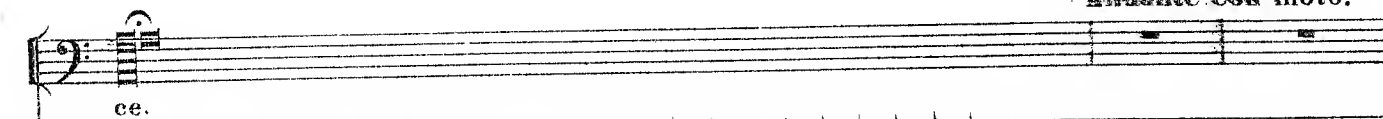
ус - пѣхъ Вы - - пьемъ
свой ус - пѣхъ П выпьемъ въ сла - ву тѣхъ въ сла - ву тѣхъ, кто за -
тѣхъ

край род - ной Подъ - яль свой мечъ, Подъ - яль свой мечъ

ХОРЪ МОНАХОВЪ.



Похоронная процессія монаховъ выходитъ изъ палаты усопшихъ и направляется къ кладбищу.
Къ процессіи присоединяется часть народа.

*Andante con moto.*

21. СЦЕНА И ХОРЪ.

Moderato. (Выходить из палаты уснувших.)

УБЕРТА. (къ Угоне.)

УГОНЕ.

О, чѣмъ воздать могу за всѣ твои благо-дѣянь - я? Преступокъ малѣйшой! Состра-

дань - емъ былъ вызванъ онъ! Прошу те - бя, въ часъ бит - вы не - забыть У -

УБЕРТА.

го - не, И помо - лить - ся за не - го! Прошу те - бя я! О

Poco agitato.

(жметъ руку Угоне.)

будь у - вѣ - рень, что всег - да, по - всю - ду

р Дер

я мо - лить - ся бу-ду за те - бя!

f

Молиться бу-ду за те - бя!

Кто ты? *mf* Ве-

УГОНЕ. Я Гвельфъ.

p rit.

p rit.

(Отстраняя руку Угоне.)

ли-кій Богъ! Та ру-ка, что я жму быть мо-жетъ у - би-ла сына мо-е-го

mf

f

mf

Andante mosso.

Такъ видѣлъ ты е-го?

нѣтъ!

Ког - да онъ мертвымъ у-же па-далъ къногамъ мо -

mf

mf

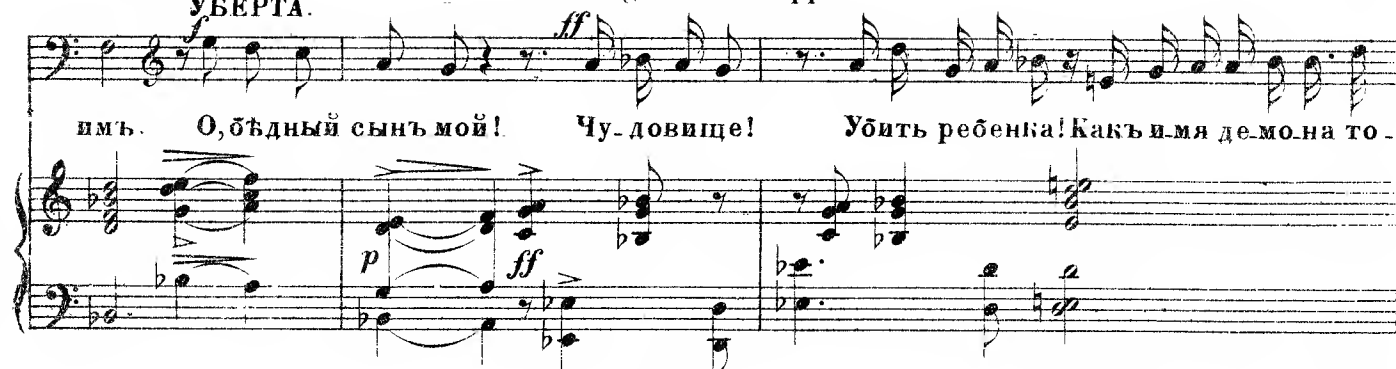
meno mosso.

141

УБЕРТА.

Allegro non troppo.

имъ. О, бѣдный сынъ мой! Чу-довище! Убить ребенка! Какъ и-мя демона то-



УГОНЕ.

УБЕРТА. rit. a tempo

го? Что въ немъ? Чтобъ о-томстить!



A

(Фанфары за сценой.)

(Орсо въ сопровожденіи нѣсколькихъ воиновъ показывается въ гу-

бинѣ сцены.)

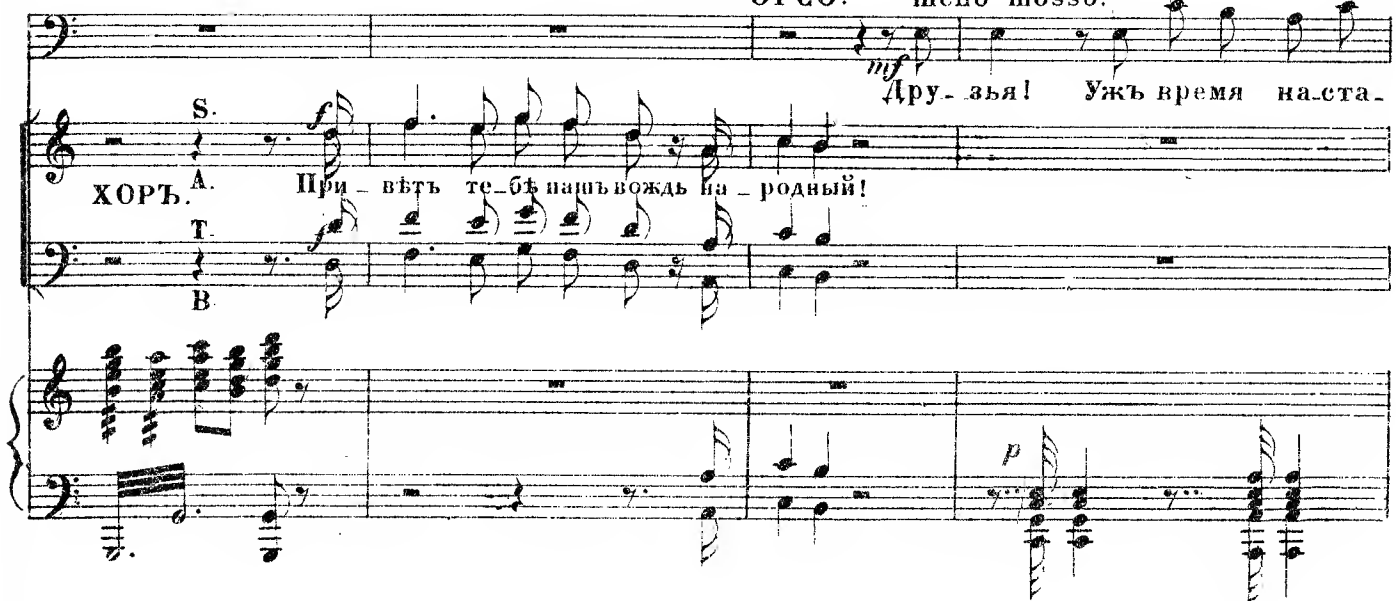


ОРСО. meno mosso.

Дру-зья! Ужъ время наста-

ХОРЪ.

При-вѣтъ те-бѣ нашъ вожь на-родный!



еть, Когда въ со - борѣ ко - локоль пробьетъ молитвы часъ. - Е - го у -

даръ послѣдній на - ча - ло бит - вѣ долженъ возвѣс - тить! И - дем - те - же во

mf

храмъ молить Творца, чтобъ Онъ, сво - е - ю бла - го - дать - ю по - бѣ - ду надъ вра -

p

(Всѣ, за исключеніемъ Уберты, входятъ въ храмъ.)

га ми ниспослалъ. Органъ.

Andantino.

Sop. ХОРЪ ВЪ ЦЕРКВИ. A - ve Ma - ri - a! dolce

Alt. A - ve Ma - ri - a Ma - ri - a! О, дѣ - ва Сви - та - я! Будь

Ten. A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a! О, дѣ - ва Сви - та - я! Будь

Bass. *mf* A - ve Ma - ri - a!

на́мъ за́щитой Вѣр - ной ох - ра - ной! Будь на́мъ за́щитой! A - ve Ma - ri - a!

Allegro.

УБЕРТА. (Прислушиваясь къ пѣнію.)

Моли́тва ихъ къ Твор - цу те́перь не се - тет - ся! И, мо́жетъ бы́ть ме́жъ ни́ми раз - да -

Andantino.

е́тся у - бѣй - цы го́лосъ! О, Господи!

A - ve Ma - ri - a! dolce

A - ve Ma - ri - a Ma - ri - a! О,

A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a! dolce

A - ve Ma - ri - a!

Органъ.

Ты, что въ сердцахъ людей чи - таешь, дѣ - ла и помыслихъ зна - ешь, Какъ
 Дѣ - ва Свя - та - я! Будь намъ за - щи - той Вѣр - ной о -

Ка - и - на, Ты не простишь - го! Своимъ Свя - тымъ ты гнѣвомъ покоряешь, И на не -
 хра - ной! Будь намъ за - щи - той *p* А - ve Ма -

го перстомъ Твоимъ у - кажешь мнѣ, чтобъ о томъ стить за сына я мо - гла, чтобъ отом -
 ги - а! А - ve Ма -

стить за сына я мог - ла!...

p *rit.*

22. СЦЕНА И ДУЭТЬ.

Moderato.

УБЕРТА. (Увидя входящую и едва держащуюся на ногах Корделию.)

Что я вижу?! Кор - делия! Мое дитя! Тыльэто?

КОРД. (глухо.) УБЕРТА. КОРД.

Ты? Да. Зачѣмъ пришла? Сю - да! од-на! И въ этотъ часъ? А

УБЕРТА.

ты? У-ны! По хо-ро-нить пришла сы - на и вмѣстѣ съ нимъ въсю жизнь мою!

А КОРД.

Мнѣ больше нѣтъ от-ра-ды въ мі-рѣ ни-ка-кой. О суж-де-

Allegro.
В. УБЕРТА.

на и я судьбой! Ты знаешь жребий страшный мой! Бѣд - но - е серд - це!

КОРД.

О, я дѣлю всю скорбь твою. Да! все что можетъ быть на

Recit. *ff* Recit.

этомъ свѣтѣ хуже, ниже злѣе, все думай!

ff

Все, что умъ найдетъ твой страшнаго - все э - то ма - ло! Не -

Recit.

УБЕРТА.

meno mosso

счастіе мое все превзой - деть! Несчастная, Ты потеряла свой разсудокъ!

Recit. *mf* *p*

КОРД.

C*

О, ты права! Есть отче - го сойти сь у - ма!... Но слушай!...

Allegro assai.

(лихорадочно возбужденно.)

Ког - да на площадь вхътолна я - вилась, я бы - ла од - на!...

Ме - ня онъ ви - дить... го - вори - ть мнѣ что - то... в за - тѣмъ бѣжить ко -

мнѣ! Спа - сти се - бя же - ла - я бѣ - гу и я, бѣ - гу! На -

прасно все _____! По - всю - ду ви - жу я е - го вслѣдъ

* Допускается купюра отъ литеры С до литеры G

за-со-бой *f* ! Какъ звѣрь онъ гонится за-мной, ко-мнѣ объ-я - тья

прости-ра - - я у-жас - - ны-я *ff* сво-и! **Е** Спа-

се - нья нѣтъ! *f* Одна, од - на! Е-го ру-

ка ме-ня хва - та - етъ! Я сла-бѣ-ю.... *p*

шатаюсь.... *mf* пада-ю.... мо - лю!

Без - жа - лостный! Не - внем - летъ онъ мо-
 ба-мъ мо-имъ - ! Влечетъ къ ок - ну! А тамъ - вни - зу реветъ гол -

па: „Бро-сай е - е сю-да, на ко-пья къ намъ!“

О, нѣтъ, дру - зья! На - то зло - дѣй имъ от - вѣ - ча - етъ, „ей смер - ти

ма - ло! Не - пы - та - етъ о - на у - жа - сный при - го - воръ!“

ма - ло! Не - пы - та - етъ о - на у - жа - сный при - го - воръ!“

a tempo

Вар - варъ! *mf* Ли - шаюсь чувствъ я! Что было дальше

не пом-ню! *mf* Ког - да по - томъ пришла въ се - бя,

Moderato cantabile.
я водворцѣ была од - на. По - жа-ра пламя обви - ва-ло, Ужъ

Recit.

стѣны комнаты мо - ей; Я у - бѣ - жала! Не -

G Moderato cantabile.

mf счаст-на-я! За - чѣмъ тог - да отвергла смерть я! За-чѣмъ отверг-ла

смерть! За чѣмъ не бросилась я въ пламя, чтобъ избѣжать стыда и сра - ма, что

я сносить те - перь должна? За чѣмъ не бросилась я въ пламя, чтобъ избѣжать сты -

да и срама, что я — сно - сить — долж - на?... На вѣкъ раз - би - та

жизнь те - перь — мо - я —. По - зорь несчастье и го - ре да -

mf УБЕРТА.

О, бѣд - но - е мо - е дѣ - тя! Какъ ты не - счаст - на!

etъ миѣвѣу - дѣлъ - судъ - ба

(Уберта обнимаетъ Корделию)

О какъ жа - лѣю те-бя я

rit. *f* *rit.* *f a tempo*

Allegro.
УБЕРТА.

Но кто же из-вергъ тотъ? кто?

f *p* *f*

КОРД. **УБЕРТА.**

Ор - со. Ор - со! Звѣрь!

Andante mosso.
КОРД. (съ силой)

Найд-ти е-го... у-бить!

mf *f*

Чтожь хочешь дѣлать ты те-перь, несчастна-я?

УБЕРТА.

КОРД.
passionato

153

Те - бѣль подѣ си - лу э - то сдѣлать! Мнѣ не ви - дѣть родной семь -

и по - ка впол - нѣ сво - ей ду - ши я не на - сы - шу жаждой

К
мщень - я!... О что мнѣ думать о се - бѣ!

УБЕРТА. *mf*
Дитя! Смо - три, какъ ты сла - ба! Ру - ка, какъ мраморъ холод -

Оставь меня! Оставь!

на и ли - хо - радочнымъ ог - немъ горять гла - за тво - и! Поидемъ скорѣе въ Сибирь -

mf росо асес!

Клянусь! о - том - шу е - му

f

рі - ю! По - кой не - об - хо - дяць те - бѣ! Те - бѣльподъ силу а - то

Lf

Я! Что мнѣ думать о се - бѣ! Кля -

сѣлать, дитя мо - е! Кор - де - лі - я! О - пом - нись, дитя мо - е, смо -

нусь, я о - том шу е - му и смо - ю тотъ позоръ, у - бивъ е - го! Клянусь, что о том

три, какъ ты сла - ба, какъ ты сла - ба!

шу е - му я! Кля -

Те - бѣль подѣ си - лу э - то сдѣ - лать, ди - тя мо - е! Смо -

mf *f*

нусь, о - том - шу е - му — я, о - том - шу — е -

три, какъ ты сла - ба! О, пожалѣй се - бя, ди - тя, ди - тя мо -

rit..

Ω a tempo

му!

е!

f

23. СЦЕНА ОРСО.

Уберта, увидя Орсо, выходящего из храма вмѣстѣ съ другими гвельфами, увлекаетъ Корделію напра-
во въ палату усопшихъ, гдѣ причется съ нею у входа. Всѣ гвельфы расходятся по разнымъ направле-
ніямъ. На сценѣ остаются только Орсо, Угоне и нѣсколько вождей.

Commodo.

КОРД.

Вотъ онъ!

УБ. (испуганно)

Онъ не о - динъ! Ди - тя! Уйдемъ, иль спрячемся скорѣй!

Quasi Allegro.

ОРСО. *mf*

Вамъ долженъ я отдать послѣднія распоряженія!

Allegretto.

Друзья мои! Въ часы невзгодъ, сомнѣнья, не разъ пришлось мнѣ въ сѣхъ вѣсѣхъ испы-

татъ! Ве - личье ду - ха ва - ше - го уз - нать! Безстрашье серд - ца ва -

Тен.
ХОРЪ.

А

157

Bass.

mf

Чу_ма!

ше_го из_вѣдать! У_ знайте_жь все! Въ о_крестностяхъ чу_ма! у_

pp

Чу_ма!

Чу_ма!

p

жасный Божій бичъ!

И вмѣстѣ съ не_ю ново_е ме_

ff

sf

p

счастье гро_зитъ намъ всѣмъ!

Го_нецъ при_несъ из_вѣстье что на

Гер_манскій им_пе_раторъ!

на_съ и_детъ войной Гер_манскій им_пе_раторъ!

(Общее движеніе)

ОРСО.

mf *f*

Вче_ра по_кинулъ онъ Пе_ру_зу и къ у_тренней за_рѣонъ будетъ здѣсь.

p

Хоръ.
Allegro. *f*

Чтобъ за_душить насъ всѣхъ ког_тя_ми жа_дны_ми!... Чтожъ дѣлать намъ, скажи, при_

ОРСО. *Andantino.*

mf

ка_зывай скорѣй? Къ вос_хо_ду солнца хищникъ пусть найдетъ, Вра_та всѣ Сиен_ны

mf

meno mosso *f*

крѣпко за_пер_ты_ми, и, какъ о_динъ, воз_ставшій весь на_родъ, гото_вый

mf

всѣ_ми си_ла_ми сво_и_ми про_ти_ву_стать вра_гу! Про_ти_ву_

стать вра - гу! Проти-ву-стать! А для то - го чрезъчасъ должны ваять

mf *ff* *mf*

Кам-по, въ ночь всю Сіенну, чтобъ въ ней п-мѣть вла - дычест-во сво-е!

f

До-станеть ли въ васъ мужества, друзья, столь трудную по - бѣ-ду о-держать?

mf

(восторженно)

Да! Да—! И съ Бо-гомъ на вра-га!

f *rit.* *a tempo*

Тог-да впе-редь! И съ Бо-гомъ на вра-га!

f *a tempo*

f

ОРСО. (Обращаясь къ Убертъ и Корд.)

УБЕРТА. (испуганная за Корд.)

mf
Зачѣмъ вы здѣсь?
Мы пришли, чтобъ о.тыскать межъ павши ми трупъ

f più mosso
Recit.

Andante. ОРСО. (узнавъ ее)
сы-на. У-бер-та бѣд-на-я! Твой Андре-и-но! Свидѣтель Богъ! Жа-

mf
лѣ-ю я е-го! О, мать несчаст-на-я! Ли-ши-лась сы-на ты!

p

Ты слишкомъ ра-но раз-ста-лась съ нимъ!... А э-то кто?

f più mosso

D УБЕРТА. (заслоня собой Корд.)

mf
Служан-ка то Кор-де-лі-я. Сомной о-на е-е опла-ки-вать при-

Recit.
p

ОРСО. УБЕРТА. Andantino.
шла. О-пла-ки-вать? У-вы! Судь-бо-ю

f più mosso *p* *p*

зло-ю, навѣкъ-отъ насъ Кор-де-лі-я взя-та!

ОРСО. УБЕРТА. ОРСО. (потрясенный)
Что го-воришь? Кор-де-лі-я? У-мер-ла. У-мер-ла? О-на? Кор-

p

Е
де-лі-я? Е-я ду-ша ме-вин - на-я на вѣки у-ле-тѣ-ла въ о-битель

ан-геловъ и не у-спѣ-ла про-стить ме-ня! Предъ а-л-та-режъ Творца о -

на те-перь о мще-ні-и взы-ва-етъ, и на гла-ву у-бій-цы при-зы -

ва-етъ весь страшный гнѣ въ Е - го. Кор-де - лі-я мерт-ва!

О, гдѣ же справедливость! О-намерт-ва, а я е-я палачъ, живу е-ще!

p Recit.

Andante.
УГОНЕ. (Обращаясь къ Орсо.)

mf Ужъ ско-ро начнет-ся бой. Нелучше-ль у-далить от-сю-да женщинъ тѣхъ?

ff *p* *p*

ОРСО. *mf* **УГОНЕ.**

О, дай палить имъ го-ре ихъ! О-но такъ безпре-дѣльно! Оставь ихъ! Но...

mf *f*

ОРСО. *f* **Allegro moderato.**

Оставь ихъ, го-во-рю! Мо-гу ли мать не до-пус-тить о-плакивать у-

mf *f*

ff (Быстро уходитъ, сопровождаемый гвельфами.)

би-та-го мною сы-на!

f *mf* *p*

24. ДУЭТЪ КОРДЕЛИИ И УБЕРТЫ

Allegro non troppo.

УБЕРТА. (услышавъ послѣднія слова)

mf. rit. *f*

Такъ э-то онъ? У-бій-ца онъ?

a tempo

И сердце мнѣ не под-ска-за-ло?

КОРД. (глухо) *mf* *f* УБЕРТА.

Уберта, хочешь отомстить? хо-чу ли я?!

КОРД. *p*

Съто-бой дво-емъ е-го на вѣр-но мы у-бьемъ!

mf

Лишь бы о - ру - жи - е най - ти!

pp

Е - го и - мѣ - емъ мы!

p

УБЕРТА.

f

Смотри! Съсобой кинжалъ я за - хва - ти - ла! Дитя мо - е!

f

mf

Те - бя вскар - ми - ла не да - рою кровь - ю я сво - ей!

mf

В КОРД. *mf*

pp

Дай миѣ у - бить е - го ско - рѣй!

p

Те - бѣ? О,

нѣтъ! нѣтъ! Миѣ право мщенья принадле_жить! Миѣ о - скор-

бленье на_несъ онъ страшное и я у - бью е - го

УБЕРТА. КОРД.
—! Не ты, а я! Клянусь! Я больше правъ мѣю! Оста_вь ме_ня!

С КОРД. УБЕРТА.
Ос - тавь! Ос -
О, если такъ, тог_да хотъ си_лой возьму кинжалъ твой! Не ты, а я у_бую е -

Commodo.

тавь! Ос-тавь! (вырываетъ кишжалъ)

го, у-бью е-го! Кор-де-лі-я!

mf *f*

УВЕРТА.

Не знаю я, кто больше правъ изъ насъ и мѣ-етъ, на радость мести, но вла-

mf *f*

дѣ-етъ о-ру-жі-емъ те-перь мо-я ру-ка, и ты напрасно у ме-

mf *f*

ня е-го о-спа-ри-вать вновь. бу-дешь!

f *ff*

Ночь полною наступила.
Орсо выходитъ на сцену.

25. ТРІО.

Allegretto.

УБЕРТА.

mf *p*

А! вотъ и онъ! О-динъ!

mf

Колоколь.

(Въ глубинѣ сцены видны приготовленія къ бою.)

ОРСО.

Вотъ битвы

p

Тен.

Andante.

Bass.

Го - то - вы.

(Орсо кладетъ оружіе на землю и преклоняетъ ко-
лѣна.)

часъ! Готовы ль вы?

rit. *f* *p* *rit.*

Solo V.C.

Andante con moto.
ОРСО. *p cantabile*

Тво - рецъ! Къ Те - бѣ въ часъ э - тотъ ро - ко - вой, съ мо -

pp

ей мо - литвой грѣшной обра - ща - юсь! Я со - зна - ю великъ про -

КОРД. *mf* Зачѣмъ ро -

УБЕРТА. *mf* Рука мо -

сту - покъ мой и предъ Тво - имъ я гнѣвомъ прекло - ня - юсь! Душа мо -

бѣ - ю я и тре - пе - шу? Зачѣмъ во мнѣ яв - ля - ют - ся сом -

я сла - ба! Лѣ - та и го - ре, го - ре силъ ме - ня ли -

я рас - ка - янь - я пол - на, у - коръ и со - нѣтъ сердце мнѣ тер -

нѣнь - я? П вѣстожажды мѣнь - я мѣньякѣ вра - гу, нѣмо ей ду - шѣ од -
 ши - ли! О, вѣз - тогѣчасѣ ме - ня Ты не ос - тавь! Пошли Твои не -
 за - ютъ. О, Гос - поди, Ты благъ! Прости ме - - ня! Пусть грозный судъ и

mf

нѣ - - - - - лишь со жа - лѣнь - я? За - чѣмъ - - - - - , за чѣмъ ро -
 бес - ны - я миѣ си - лы, по - шли - - - - - на по - мощь
 гнѣвъ ме - ня по ка - ра - ютъ въ тотъ мигъ, ког - да я до вер - шу по -

mf

бѣ - - - - - ю я!

ан - ге - ловъ Тво - ихъ - - - - - !

бѣдой пол - ной пра - во - е то дѣ - ло, ко - то - ро - му такъ

f *p*

За -

По-шли на по-мощь

рев-ност - но слу-жу, ко - то - ро - му всю жизнь - мо-ю все -

f

чѣмъ ро - бѣ-ю я? За-чѣмъ во мнѣ яв-ля-ют-ся сомнѣн-я? За -

ан-геловъ Тво-ихъ , ка - ра - те-лей не правды зло-дѣ-янь - я, чтобъ

цѣ-ло по-свя-тилъ. О, дай, о, дай мнѣ у-ме-реть за бла - го -

mf

чѣмъ во мнѣ яв - ля - ют-ся сом-нѣн - я?

онъ не-спилъ воз-мездъ - е дѣлъ своихъ!

тѣхъ кто му-чит-ся стра - да - етъ! Доз -

В *mf*

И вѣ - - стожаж-ды мщень - я кѣвра-гу, въ мо -

mf

Чтобъ онѣ испильвѣноз - жездь - - е дѣлѣ сво -

воль, доз-воль мнѣ ра-дость, счастье ихъ уз-рѣть, ког-да сво-бо - ды день для

ей ду-шѣ од - нѣ лишѣ, од - нѣ лишѣ сожалѣнь - я, въ мо -

росо accel.

ихъ всю ча-шу мукъ же-сто - кихъ и стра - да - ній! Всю

нихъ настанетъ! Доз - - воль мнѣ радость, счастье ихъ уз - рѣть, ког -

росо rit.

ей ду-шѣ од-нѣ лишѣ со - жа - лѣнь-я! Дай - - силъ Гос-подь!

чашу мукъ жесто-кихъ и стра - да - ній! Местъ - - дай свершить!

да сво-бо - ды день для нихъ на - ста-нетъ. Ра - - дост-ный день!

f

rit.

(Быстро встает и обра-
щаясь къ гвельфамъ.)

26. СЦЕНА И ХОРЪ.

173

Con moto.

ОРСО.

Allegro. (Гвельфы массами пробь-
гаютъ передъ Орсо че-
резъ сцену.)

Впе-редь! Дру-зья мои! Впе-редь!

f Удары колокола

Теп. ХОРЪ.

Allegro.

(Слышеть шумъ битвы.)

Bass.

Впе-редь! Впередь! Смерть гибеллинамъ!

A f



(Уберта подкрадывается к Орсо съ целью убить его. Онъ замѣчаетъ ее, и поднимая свой щитъ и топоръ, необорачиваясь говорить ей:)



ОРСО.



Бой начался! Бѣги скорѣй! Спасайся!

(Уб. воспользовавшись тѣмъ, что Орсо нагнулся, чтобы поднять оружіе, наноситъ ему ударъ кинжаломъ.) УБ. (Орсо падаетъ съ крикомъ къ подножію монумента.)



Moderato incalzando

Умри злодѣй!



Allegro.

(Убѣгаетъ въ палату усонившихъ.)

Тебѣ, мой сынъ, не суо рудье мщенья!

(Корделія въ испугѣ закрываетъ лицо руками, остается неподвижной.)

(вбѣгаетъ Угоне.)

В УГОНЕ.

(Баттистъ и нѣсколько гвельфовъ прибѣгаютъ изъ глубины сцены.)

Убить! Ко мнѣ! Сю - да!

ХОРЪ.

Ten.

Andante.
УГОНЕ.

Bass.

Убить намъ Орсо! У - бить! Снесемъ въ храмъ е - го и въ бой!

(Относятъ Орсо въ храмъ и затѣмъ быстро удаляются.)

Andante sostenuto.

Allegro non troppo.

176 27. СЦЕНА КОРДЕЛИИ И УБЕРТЫ. КАВАТИНА КОРДЕЛИИ.

(Показывается, на пороге двери, ведущей в покой Уберти, прислушивается и затем говорит шепотом.)

Commodo.

УБЕРТА.

КОРД. (блѣдная, почти безчувствѣ) УБЕРТА.

Кор-де-ли-я! Ядѣсь. Иди! Все конче-но! Онъ умеръ! У-меръ!

Ты слышишь ли? Мо-я ру-ка е-му отмсти-ла за те-бя, за Ан-дре-

КОРД. *rit.* Allegro moderato. УБЕРТА. (изумляясь) *mf*
и-но! О, Боже! Боже! Гдѣ же онъ лежитъ? Его здѣсь нѣтъ!

КОРД. (потрясенная)
Созда-тель мой! Что ес-ли я лишъ ра-ни-ла е-го! Онъ ра-ненъ!
rit. *f* *a tempo*

УБЕРТА. *f* *mf*
ра-ненъ! А! Нѣтъ! не можетъ быть, о-го должна бы-ла у-
p *p*

бить такимъ у-да-ромъ я! Не прав-да-ль? А э-то-тъ

mf

крикъ, съ которымъ онъ упалъ? То развѣ не былъ стонъ предсмертныхъ мукъ и а-го-ни-и?

Recit. rit. *p*

Allegro vivo.

Я о-ты-шу е-го! О, Бо-же!

ff *f* rit.

(Убѣгаетъ)

Ты по-мо-жешь миѣ е-го най-ти!

f a tempo

rit.

Andante mosso.

КОРД. *mf*

О - на ме-ня ос-та-ви-ла од - ну!... О, Гос - по-ди! Од-но со-

зна-ние, что я са - ма при-над-ле - жу къ чис-лу у - бий-ца, что

онъ сво-ю здѣсь про-лилъ кро-вь изъ за-ме-ня, И это-го кри-къ, что

слы-шу я е-ще те-перь, какъ при-зракъ стра-шный, ме-ня пре-сле-дуютъ! У

(Озираюсь)

жас - ный, у - жас - ный крикъ! Какъ страшно мнѣ! О,

Moderato assai.

Гос - по-ди! Но вѣдь Те-бѣ у - год-ножъ было э - то мще - нье? Онъ

принять смерть, какъ ис-купле - нье грѣ - хамъ своимъ! Та смерть на-гра-дой, стра -

даньямъ всѣмъ моимъ была! О - на возможность мнѣ да - ла, какъ прежде,

гор-до и от-кры-то смот-рѣть въ глаза всѣмъ! Я

Andante. (Луна начинает показываться со стороны кладбища и слабо освѣщает сцену.)

сно - важить могу те - перь!... Дышать!.. Вку - сить всю сладость

ми - ра и по-ко - я! Че - го страшусь я? Че - го страшусь я?

Пре-домной ши - ро - кій путь теперь от-крыть. То

В

жизнь! Жизнь! О - на теперь меня ма - нить къ се-бѣ и

p

шепчетъ мнѣ „не-бой - ся, до - вѣрь - ся мнѣ и ус - покой - ся, въ за -

p

mf мѣнь стра-даній я те-бѣ все дамъ что, только на зем-лѣ мо-гу лишь

mf poco acceler.

rit. *p* *Cmf* а tempo

дать покой забвеніе, Рядъ дней - безъ бурь и безъ вол - не - нья, II

mf

f *f* poco accel.

мирный сонъ твоей ду-шѣ! Бе-зумная! Че-го же мы желать е-ще? Ско-

rit. **D** *p* a tempo

рѣй возьмемъ все то, что жизнь да-етъ! И въ грезахъ сладкаго забвенья, пусть

вѣчнымъ сномъ о на заснетъ, пусть вѣчнымъ сномъ душа заснетъ _____!

mf **Lo stesso movimento.**

Какъ стихло все во-кругъ ме-ня! Заж-гли-ся

Е *mf*

звѣз - ды. Лу - на съ не -

бесъ безоблачныхъ сі - я - етъ и все въпри - ро - дѣ за ми - ра - етъ, какъ и въ ду -

p *mf*

шѣ мо - ей!... Борьба о - кончилась... вражду лю - дей прикрыла съ - нѣ ю сво -

rit. *p*

ей нѣ ма - я ночь, ночь все про - щенья, по - ко - я, ми - ра и заб - вень - я.

Allegro non troppo. 28. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА.

При послѣднихъ словахъ Корделии, Орсо появляется на порогѣ церкви. Шатансь, дѣ-
ОРСО. лаеъ нѣсколько шаговъ и въ изнеможеніи падаетъ у подножія памятника.

Музыкальная партитура, состоящая из нескольких систем. Включены вокальные партии и фортепиано.

Система 1: Вокальная партия (басовый регистр). Текст: Ко мнѣ..... Ко мнѣ..... Сю-да. Ко. Динамики: *p*.

Система 2: Фортепиано (левая и правая руки). Динамики: *pp*.

Система 3: Вокальная партия (басовый регистр). Текст: мнѣ... Творецъ не беснѣй!... что я слышу! Вотъ. Динамики: *inf*. Замечание: (приближаясь къ нему).

Система 4: Фортепиано (левая и правая руки). Динамики: *acceler.*, *f*.

Система 5: Вокальная партия (басовый регистр). Текст: онъ!..Весь блѣдный неподвижный!.. Ахъ! Динамики: *a tempo*.

Система 6: Фортепиано (левая и правая руки). Динамики: *agitato*, *p*, *f*.

Система 7: Вокальная партия (басовый регистр). Текст: Онъ умеръ. Да! Какъ широко рас-. Динамики: *Commodo*. Замечание: (Не теряя его изъ виду отда-ляется отъ него).

Система 8: Фортепиано (левая и правая руки). Динамики: *riten.*, *p*, *sf*.

крыты глаза е-го.... Онъ смотритъ на меня, Какъ будто хочетъ мнѣ онъ что-то ска-

sf *Recit.*

(Сторонясь все болѣе и болѣе отъ Орсо, она обходитъ его кругомъ и съ возрастающимъ ужа-
сомъ, говорить обращаясь къ нему.) *Andantino.*

затъ.... О для че-го глядишь ты такъ!.. Ты самъ вѣдь

p *rit.* *mf*

зна - ешь что счетъ о - кон - чень нашъ съ то - бой

riten.

p *mf* *a tempo*

Нѣ можетъ быть мо - лить ты про - сишь мо - ихъ?... О, у - спо - кой - ся! я мо -

pp *rit.* *mf*

литъ-ся бу-ду за те-бя!.. Смотри! Смо-три! *f* *riten.* За у-по-кой тво-ей ду-ши мо-

pp (Говоря это, падаетъ на колѣни и начинаетъ молится.)
 люсь! *f* Онъ живъ
Allegro non troppo. *OPCO.* (съ усиленіемъ приподымается.)
 О, по-мо-ги - те! Ко

КОРД. *Vivo.* *ff*
 нѣтъ! Я у-ме-ра - ю! Нѣтъ!
rit. *ff*

meno
 Нѣтъ! Нѣтъ! Я немогу! то-выше

ОРСО.

силь своих! Скорѣй бѣ-жаты! Бѣжаты! Во-ды я чу-ми - ра - ю

КОРД.

Moderato espressivo.

(Шатаюсь дѣлаю нѣсколько шаговъ)

(Останавливаюсь.)

Бо-же!

(Подходи къ Орсо.)

ОРСО.

КОРД.

ОРСО.

Во-ды Какъ онъ страда - етъ Воды! умо-

(Корделия послѣ нѣкоторого колебанія спѣшить къ фонтану и черпаетъ нѣсколько воды.)

ля - ю!

p

КОРД. (Подносить шлемъ къ устамъ Орсо.)

УБЕРТА. (въ глубинѣ сцены.)

Пей, не - счаст - ный! Кор.

f

КОРД. Бо - же!

УБЕРТА. де - - лія!

ОРСО. Кор - де - лі - я! Е -

f

КОРД. *acceler.* Молчи! Молчи, коль хо - чешь, чтобъ

ще воды! воды!

p

я спаса те - бя! Негово - ри! ус-по -

(Уберта, не замѣти спрятавшихся за монументомъ Корделии и Орсо, уходитъ.)

кой - ся! О

acceler. a tempo

Бо - же ми - ло - сер - дый Про - сти е - му, прости е - му! О Бо - же спа -

си! спа-си!